مساهمات من الوطن

تصلنا باستمرار رسائل ومساهمات من قرائنا الاعزاء في الوطن، فاخترنا لكم زاوية خاصة لنشر بعض منها:

أنين

وقفت أتأمل . . .

وسرت في لحظتي أتحير.

إذ هجرني زماني . .

وبقيت وحدي المتأثر

هجرني الحب والحنان

وبقيت بحيرتي أتحسر

يا ندمي على عمر

راح وتهدر

وبقيت وحدي . .

في الدرب أتعثر.

سلام على الى فارقني . .

فتركني للطريق، وما للطيف من أثر

تركني وحدي . .

وبذاك الشوق

. . بقيت أنا أتحسر

يا أحلى غيمة . .

يا أحلى صورة في خيالي . . .

. . . . . تكرر.

بلو خديدة حلو-خانه صور

تتقدم اسرة قنديل بتعازيها الشديدة لوفاة صديق الجريدة (عباس ميرزا حسن) الذي وافاه الاجل، وكان المغفور له يراسل الجريدة ويشجع النشاط الشبابي المخلص، وآخر رسالة له كان قد كتبها لقنديل ببضعة أيام من وفاته، يتحدث فيها عن مسيرته الطويلة في البحث عن الحقيقة، وعن بعض ظواهر الباراسايكولوجيا الذي رآها بعينيه عند (كوجك علي).

عيناك

عن وصف عينيكِ تسألينِي

أم للشهادة عليهما تطلبينِي

كم كان لهما من ضحايا

. . . لاتقولي كيف!

أسيت . . كدت بهما تقتلينِي

فعيناكِ فاتنتان بارعتان

. . في تقطيع أوردتي وشرايينِي

بل أنا الضحية من بين ملايين . .

لست أدي . .

من سخاتين،

من تحبين . . من تعشقين

. . ساعديني في الجواب فأنا سجين كئيبٌ وحزين

ريبر خدر عيدو-عين سفني

ردود خاصة:

حسنا وضعنا على عاتقنا مهمة إصدار هذه الجريدة، وعهدنا أنفسنا وعهدناكم أن نكون منبر الحرية والثقافة والكلمة الصادقة، كما نعلم أننا بقدر ما سنأتينا رسائل وأحبونة الاصدقاء والمحلقين للثقافة والادب والتقدم، وبقدر ما سنأتينا نصائح وتوجيهات وانتقادات صادقة، فأننا سوف نستلم ربما شتائم وإهانات وسنأتينا المصاعب من أعداء الثقافة أولاً وأعداء الايزيدية ثانياً. وسوف يحاول البعض أن يردنا عن عزمنا لكي نترك عملنا النبيل هذا. ولكن نستمر كل الحرين، ونقول لعبرهم أن قنديل أكثر بكثير من نزل إلى ذلك المستوى، فليس من صفاتنا أن نستدرج لمعارك لا نريدها. حين لو دخل بعض جنود الشطرنج الساحة، لأننا إن أردنا ذلك فلي تجارب الذبول بل الرؤوس. وعلى أية حال، فأن سياسة قنديل أكثر حكمة من الخوض في هذه الحالات. وأخيراً نتقدم بشكرنا الجزيل للاخوة براهم حادرو، وروجه (هار فوان)، ويوسف حجي على رسائلهم التي سلطت الضوء على هذه القضية بشكل حاسم.

إصدارات جديدة:

- عن دار هافيبون في برلين صدر العدد العاشر من مجلة الدراسات الكوردية (هافيبون)، التي تنشر برعاية من قسم كوردولوجي في جامعة برلين الحرة. والمجلة التي إمتازت منذ عددها الاول بنشرها البحوث والدراسات في الثقافة الكوردية، تعتبر من أهم الاصدارات الثقافية الكوردية (بالحروف العربية) في ألمانيا.

- صدر للكاتب بدل فقير حجي، كتب تحت عنوان (الحوار في الفكر الكوردي). يتناول الكتاب مجموعة نصوص فلسفية-دينية كوردية تعود إلى القرن العاشر والحادي عشر. وهي أولى دراسة من نوعها. وأن كانت مختصرة حول "الحوار الفلسفي الكوردي" الذي كان بلا شك كما يذهب إليه الكاتب، تواصلاً مع الفكر الفلسفي للحوار في ميسوبوتاميا، إمتداداً من السومريين وحتى المدارس الفلسفية في بغداد.

- للأديب والشاعر حيري بوزاني صدر الديوان الجديد (هيلا مه فه) -تركتني-. والديوان الذي يضم بين دفتيه ٢١ قصيدة، يدور محورة المرأة، وقوة وجودها وحضورها في متاهات الشعر بل وحتى موتيفات العشق جميل محمد التي تربين الديوان تتفاعل مع مضمون الابيات فتعطي القارئ أمام كل صورة المتخلفين في كل المجتمعات الشرقية، ولكن من جانب آخر نحب أن لا ننكر أن هذا الموروث الصحيح قد زال تقريباً، وما يؤكد قولنا هو التقرير نفسه، فمنذ ثلاثين عاماً وبين ٤٠ ألف نسمة وجدت ١٥ حالة قتل، وهي مخصوصة في أقل من خمسة عوائل. ولو قورن هذا بنسبة حوادث القتل المتعمد في أرقى المجتمعات في العالم لوجد أنها نسبة قليلة جداً.

أيضاحات وأنتقادات على الهاتف

بيتاء مايو ٢٠٠٢، في حديث هاتفي مع قنديل أنتقد الاخ أنور معاوية مقالة نشرت عنه في العدد السابق، وأتهم المقالة وكاتبها (ثالان) بالافتقار إلى الاسلوب العلمي وقام بايضاح المعلومات التالية:

١. أن السحق الموجود بحوزته قد ورثه عن جده الامير اسماعيل حول ذلك، وأن السحق المزيف المزعوم موجود لدى أحد أقاربه في ألمانيا وهو ليس له علاقة بذلك، ولا يعتقد أن ذلك القريب يسمه سحقاً، بل رمز أو (حرا).

٢. لم يكن هو طرفاً في المشكلة التي حصلت في شنكال في التسعينات، بل بعض أخوته. والمشكلة لم تكن أساساً بتلك الصوره التي تم الترويج والتضخيم بها، وهو شخصياً لم يكن مقيماً في العراق آنذاك.

٣. أنه ووالده لم يرعيا بناء لالش في شنكال، بل قاما ببناء مزار قرب قبر الامير اسماعيل حول ذلك. وسمي هذا المزار بمزار أبيري.

وفي جواب على سؤال طرحنا عليه فيما إذا كان بناء هذا المزار قد إعتمد على دلائل أو رموز دينية أو تاريخية. نفى ذلك وقال أنه كان مجرد مزار تذكاري قرب قبر جده المغفور له. وقد علل الاخ أنور سبب كتابته لقب (الامير) قبل اسمه إلى أن ذلك مستمد إلى جوار سفره ووثائقه الرسمية.

هذا وجانب الجريدة على المقالة التي إعتبرها إهانة شخصية له. ومن جانبنا نؤكد أن قنديل لاتسعى لاهانة أي انسان مهما كانت صفته، وقنديل تتبنى مبدأ حرية التعبير عن الرأي، وقنديل لا تتحمل المسؤولية آراء ما ينشر فيها إذا كانت المقالات تحمل أسماء كتابها. أما بشأن الايضاحات التي أسمعها الاخ أنور هنا، فنحن نترك مسؤولية التحقق منها على عاتق القارئ الفاضل. وحول كتابه أكد أنه مؤمن بما كتبه وعلى استعداد للمناقشة والحوار حوله في أي وقت.

هيئة التحرير

سقط سهواً..

في العدد السابق من قنديل سقط سهواً اسم معد مربع كلمة السر وهو (شيرزاد أسماعيل حسن)، فنقدم له إعتذارنا الشديد.

وعادة أيضاً أن تم طبع هامش مقالة الاخ (ثالان) خطأ وبدل الهامش بنص آخر، ومحتوى هامش المقالة الصحيح هو: بطاقة تعريف الكتاب: (اليزيدية، التاريخ العقيدة المجتمع) تأليف أنور معاوية الاموي. السويد ٢٠٠١). نعتذر من الكاتب عن هذا اللبس الغير مقصود.

إنجاح مؤسسة قنديل الخيرية

(البقية) لقد كنا سابقا فلاحين ورعاة نسكن القرى ونعاني من الفقر والجهل والتخوف في قرانا، ثم دخلنا المدارس فهافنا عليها وهكذا تخرج جيل أكبر من المعلمين والمهندسين والأطباء والخامين لينشب جذاريه ووجوده واحترامه في مجتمع واسع فكان العلم مسعلا أخرجنا إلى أضواء العالم، وارتدت نسبة المتخرجين في المناطق التي يقطنها الايزيديين بشكل هائل.

هذه المسيرة العلمية بحاجة إلى الدعم، وهنا يكمن سر التعاون الكبير مع مؤسسة قنديل، فالجميع يوافقون لتقديم المساعدة بما يعزز التعاون والتواصل بين المهجر والوطن. فجراح الأهل في الوطن كثيرة من فقر ومرض ولا بد أن نضع أيدينا على إحدى الجروح لنخفف عنها الألم، وهذا يضع واجبا إنسانيا مقدسا على كل أفراد جالسا لتقديم المساعدات للأهل في الوطن حيث يجب أن ننهض الجميع وأن لا يتقاعس البعض. خاصة ونحن نرى إن مساعدات مؤسسة قنديل الخيرية قد وزعت فعلا على (٦٠) طالبا في شهر أيار وهي في تزايد مستمر.

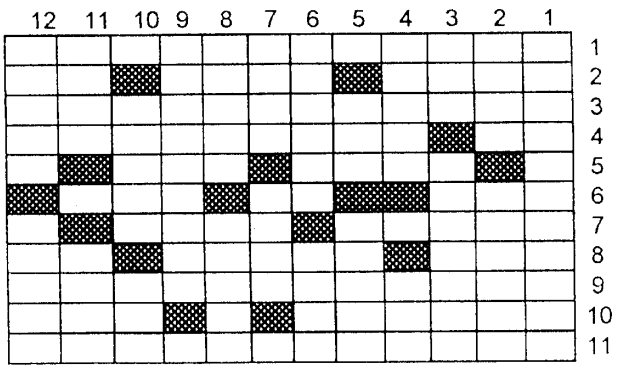
ولا يسعنا هنا إلا وأن نسجل احترامنا الكبير للجنة المكلفة في الموصل التي سهلت إنتقال المساعدات وبذلت جهودا كثيرا لوضع هذا العمل وتعطي العراقيل، فكان إصرارها وتفانيها دافعا لتطوير العمل، وهنا يقع الواجب الأخلاقي على كل الأيزيديين في الوطن من المخلص الديني والوجوه الاجتماعية والدينية وكل الخيرين أينما كانوا لدعم هذا العمل وكل أعمال الخير الأخرى. فالضرورة والحاجة تحتم إنجاح واستمرار هذه المؤسسة، وبالتأكيد فأن تكاتفنا جميعا سوف يقدم هذا العمل الخيري نحو الأمام ليكون الجسم الدراسي القادمة أكثر تنعما ولنتحمل المنح الدراسية أكثر عدد ممكن من الطلبة الفقراء.

تعليق على البرنامج الالماني

(البقية) ولو عالجنا مسألة النساء وسلوك الرجال الشرقيين والعربيين، نرى أن مشاكل الرجل الشرقي التي تخص بدافع "حماية الشرف والعرض"، ففي المقابل تحدث نفس تلك المشاكل وبنفس الصورة والكثرة ولكن ليس تحت اسم الشرف وانما بدافع "الغيرة" وأحياناً بدافع الحفاظ على الوضع وغيرها. فإذن فعل الرجال واحد ولكن التسمية مختلفة. أما مسألة الثأر فهي عادة عشائرية متخلفة، يأسف لها جميعاً، وهي موجوده عند بعض المتخلفين في كل المجتمعات الشرقية، ولكن من جانب آخر نحب أن لا ننكر أن هذا الموروث الصحيح قد زال تقريباً، وما يؤكد قولنا هو التقرير نفسه، فمنذ ثلاثين عاماً وبين ٤٠ ألف نسمة وجدت ١٥ حالة قتل، وهي مخصوصة في أقل من خمسة عوائل. ولو قورن هذا بنسبة حوادث القتل المتعمد في أرقى المجتمعات في العالم لوجد أنها نسبة قليلة جداً.

كلمات متقاطعة

إعداد: قاسم القيراني



أفقي:

١-شق في جبل سنجار يضمون الخيرات فيه، ٢-من اللهجات الكوردية، بين جبلين، للنفي، ٣-الاسم الكامل لبابا شيخ(م)، ٤-للدهي(م)، طرقان(م)، واهم، ٤-رشقوا(م)، أحد أولياء الايزيدية، ٦-يشاهد(م)، مادة قاتلة، ألم، ٧-إبادة جماعية(م)، أفانه، ٨-صغار الغزلان، مقهور، عكس جزر(م)، ٩-الاسم السابق لآلة العود(م)، ١٠-معبر المشاة، اسم مدينة عراقية، من المقاييس، ١١-ال +اسم أحد القراعنة(م)

عمودي:

١-المكان الذي يوضع فيه الطاووس بعد الحج،٢- نوع من الحمام، من عدة النجارة(م)،حرف عطف، ٣-عكس فرم(م)، قرية هتلر، عبرا(م)، ٤-اخوان (مبعثرة)، حروف من تكابد، ٥-احدى الشعور بالالمانية(م)، قرية في الشيخان(م)، ٦-احدى العقائد القديمة (بالكوردية)، طويل العنق(م)، ٧-من شعائر الايزيدية(م)، من الدواس(م)، ٨-افتاد (مبعثرة)، من الكتب السماوية(م)، ٩-من أسماء الفرس(م)، تنبت(م)، ١٠-مزار في بعشيقة، اسم صياد في قصص التراث الكوردي(م)، ١١-عكس نهاري(م)، برهان، ١٢-من أسماء امهاتنا(م)، الشعب(م).